



## Food Culture of the Neithal Land Ethnic Groups

A. Sahaya Susi, Research Scholar of Tamil, Reg No: 241130601012, Lekshmipuram College of Arts & Science, Neyyoor, Kanniyakumari, Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-7244-734X>

Dr. S. Elamaran, Assistant Professor of Tamil, Lekshmipuram College of Arts & Science, Neyyoor, Kanniyakumari, Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7559-5980>

DOI: 10.5281/zenodo.21791148

### Abstract

*This study examines the lifestyle traditions of the ancient Tamil tribal communities, with particular reference to the Neithal tribal society. It explores the egalitarian social structure that prevailed before the Sangam period and analyzes the close relationship between the people and their natural environment. The study focuses on the livelihood practices, food traditions, and the cultural significance of material objects that shaped the everyday life of the Neithal community. It highlights how food habits served as cultural markers and reflected the customs, beliefs, and social organization of the people. The research also investigates the role of traditional material objects, such as household and occupational implements, in preserving cultural continuity while demonstrating the gradual impact of technological change. By examining these aspects, the study provides valuable insights into the socio-cultural life, indigenous knowledge, and environmental adaptation of the ancient Tamils. It concludes that the study of tribal communities, food culture, and material culture is essential for understanding the historical development, cultural heritage, and social identity of Tamil society, particularly in the context of the Neithal landscape.*

**Keywords:** Neithal, Sangam Literature, Food Culture, Ethnic Communities, Cultural Anthropology

### References

- [1] Arangaraj, Je. *Pazhanthamizh Ilakkiyangalil Urthigalum Uppum Meengalum. Semmozhih Thamizh Aivu Maththiya Niruvanam*, 2024.
- [2] Seyapal, Ira. *Agananooru*. New Century Book House, 2017.
- [3] Thilagavathi, Mu. *Sangga Kala Magalir Vazhviyal*. Irayarul Pathippagam, 2001.
- [4] Nagarasan, Vi. *Paththuppattu*. New Century Book House, 2017.
- [5] Paramasivan, Tho. *Panpattu Vazhviyal*. New Century Book House, 2023.
- [6] Bhaktavatsala Bharathi. *Thamizar Unavu*. Kalachuvadu Pathippagam, 2025.
- [7] Balasubramanian, Ku.Ve. *Narrinai*. New Century Book House, 2017.
- [8] Mohan, Ira., editor. *Paththuppattu*. New Century Book House, 2017.
- [9] Rejithkumar, Tha. *Nattupura Iyal*. New Century Book House, 2023.

**Author Contribution Statement:** NIL.

**Author Acknowledgement:** Nil

**Author Declaration:** Nil



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



## நெய்தல் நில இனக்குழுக்களின் உணவுப் பண்பாடு

அ. சகாய சசி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், பதிவெண் : 241130601012, தமிழாய்வு மையம்,

இலக்குமிபுரம் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, நெய்யூர், கன்னியாகுமரி,  
மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-7244-734X>

முனைவர் சு. இளமாறன், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழாய்வு மையம், இலக்குமிபுரம் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,  
நெய்யூர், கன்னியாகுமரி, மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7559-5980>

DOI: 10.5281/zenodo.21791148

### ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழர் தொன்மையான இனக்குழுச் சமூகத்தின் வாழ்வியல் மரபுகளை ஆராய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டது. சங்க காலத்திற்கு முன் நிலவிய இனக்குழுச் சமுதாயத்தின் சமத்துவ வாழ்க்கை, இயற்கையைச் சார்ந்த வாழ்வாதார முறைகள், உணவுக் குறியீடுகள் மற்றும் புழங்குபொருட்களின் பண்பாட்டுப் பங்கு ஆகியவை இவ்வாய்வின் மையக் கருத்துகளாக அமைகின்றன. நெய்தல் இனக்குழுச் சமுதாயத்தில் குழு ஒற்றுமை, இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்க்கை மற்றும் உணவு சார்ந்த மரபுகள் சமூகத்தின் அடையாளங்களாக விளங்கியமை விளக்கப்படுகிறது. மேலும் நெய்தல் சமூகத்தின் அடையாளங்கள் விளக்கப்படுகிறது. மக்கள் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்திய புழங்குப் பொருட்கள் பண்பாட்டின் தொடர்ச்சி மற்றும் தொழில்நுட்ப மாற்றங்கள் ஆகியவற்றின் பிரதிபலிப்பு யாவும் தெளிவுப்படுத்தப்படுகிறது. இவ்வாய்வின் மூலம் நெய்தல் இனக்குழு உணவு மற்றும் புழங்குப் பொருட்கள் ஆகியவை தமிழர் வாழ்வியல், பண்பாடு மரபு மற்றும் சமூக வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்கான முக்கியமான ஆய்வுக் கூறுகளாக விளங்குகின்றன.

**குறிப்புச் சொற்கள்:** சங்க இலக்கியம், நெய்தல் நிலம், இனக்குழுக்கள், உணவுப் பண்பாடு.

### முன்னுரை

தமிழர் தொன்மையான வாழ்வியலைப் புரிந்துகொள்வதில் இனக்குழுச் சமூகங்கள் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. குறிப்பாக, நெய்தல் இனக்குழு மக்களின் இயற்கை சார்ந்த வாழ்க்கை, உணவுக் குறியீடுகள் மற்றும் புழங்குபொருட்கள் அவர்களின் பண்பாட்டு அடையாளங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன. இவ்வாய்வு, இக்கூறுகளின் வழியாக நெய்தல் மக்களின் வாழ்வியல் மரபுகளையும் சமூக வரலாற்றையும் ஆராய்கிறது.

### இனக்குழு

சங்க காலத்திற்கு முன் தமிழகத்தில் நிலை கொண்டிருந்த சமுதாயம், இனவேறுபாடற்ற சமுதாயம் ஆகும். அச்சமுதாயம், இனக்குழுச் சமத்துவ வாழ்க்கையின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இனக்குழுக்களாக வாழ்ந்த மக்கள் வேட்டையாடியும், உணவு சேகரித்தும் வாழ்க்கை நடத்தி வந்தனர். இனக்குழுச் சமுதாயத்தில் குழு ஒற்றுமையும், குல சமத்துவமும் வலிமையாக இருந்தன. இயற்கையோடு போராடுவதற்குத் தேவையான கருவித் தொகுதிகள் இவர்களிடம் இல்லை. இயற்கையை எதிர்த்துப் போராடி அவர்கள் தங்கள் உணவைப் பெற்றனர். இனக்குழுச் சமுதாயத்தில் கள் முக்கிய இடம் பெற்றிருந்தது. சங்க காலம், குடும்பம், சமுதாயம், அரசு என வளர்ச்சி அடைந்த ஒரு சமூக வாழ்க்கையைக் கொண்டு விளங்கியது. (சங்க கால மகளிர் வாழ்வியல், ப. 22)

### உணவு

மனிதன் உயிர்வாழ மூன்று இன்றியமையாத பொருள்கள் தேவைப்படுகிறது. அவை. 1.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

உணவு, 2. உடை, 3. உறைவிடம் இவற்றில் முதன்மையாக விளங்குவது உணவேயாகும். பசி வந்ததும் பத்தும் பறந்து போகும் என்பது பழமொழி. தனி ஒரு மனிதனுக்கு உணவில்லை எனில் ஜகத்தினை அழித்திடுவோம் என்றார் மகாகவி பாரதி. எல்லோருக்கும் எல்லாமும் கிடைக்க வேண்டும். இல்லையேனில் இந்நாடு அழிய வேண்டும் என கவிஞர் கண்ணதாசன் தனது பாடல் வரிகளில் சுட்டுகிறார். உணவு என்பது பண்பாடு மட்டுமல்ல உயிர் வாழ தெம்பினைத் தரும் அருமருந்தாகும். தம்மை நாடி வருபவர்களுக்கு நெய்தல் நில மக்கள் இறைவனுக்குப் படைப்பது போன்று தேக்கிலையில் புல்லரிசிச் சோற்றைக் கருவாட்டோடு சேர்த்து தருவதை தம்முடைய மரபாகக் கொண்டிருந்தனர்.

**தெய்வ மடையிற் நேக்கிலைக் குவைஇநும்**

**பைதீர் கடும்பொடு பதம்மிகப் பெறுகுவீர் (பெரும்பாணாற்றுப்படை, பா. 104-105)**

என்னும் பாடல் அடிகளில் மூலம் அறியமுடிகிறது.

**உணவுக் குறியீடு**

தண்ணீரும் உணவும் மனித உடலை வளர்ப்பன. உணவு என்பது இயற்கையும் செயற்கையும் ஆகிய பொருட்களால் ஆனது. மனிதகுலத்தில் மக்கள் இனங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்தனியே உணவு நெறிகள் உண்டு, விதிக்கப்பட்டவற்றை உண்பது, விதிக்கப்பட்ட நேரத்தில் உண்பது, விதிக்கப்பட்ட முறையில் உண்பது, விதிக்கப்பட்ட சடங்கியல் அசவுகளோடு உண்பது என மக்கள் திரள்களின் உணவுப் பழக்கவழக்கங்களைப் பல்வேறு வகையில் அணுகலாம். இதற்கு எதிர்நிலையாக விலக்கப்பட்ட முறை, உணவு, காலம், அளவு, பொருட்கள் என்றும் மனிதர்களின் உணவுப் பழக்கவழக்கங்களைப் பகுத்துக் காண முடியும். ஆனால், குறியீடுகள் அனைத்தும் இனக்குழுச் சமூகங்களில் அதிகாரச் சார்பிற்றிப் பிறந்தவை என்பதே மனிதகுல வரலாறு காட்டும் உண்மையாகும். (பண்பாட்டின் வாழ்வியல், ப. 28)

**புழங்குபொருளும் பண்பாடும்**

பண்பாடும் புழங்குப்பொருட்களும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப்பிணைந்து காணப்படுகின்றன. ஏனெனில் புழங்குப்பொருட்கள் அனைத்தும் பண்பாட்டோடு ஒன்றிணைந்தே காணப்படுகின்றன. அவை பண்பாட்டு மாற்றத்திற்கு ஏற்ப மாறுபட்டுக் காணப்பட்டாலும் மக்களின் வாழ்வியலோடு ஒன்றியே காணப்படுகின்றன. பொருளும், பண்பாடும் நாணயத்தின் இருபக்கங்கள் போன்றவை. மக்கள் முற்காலத்தில் மசாலாப் பொருட்களை அரைப்பதற்கு அம்மியும் குழவியும் பயன்படுத்தினர். ஆனால் நவீன வளர்ச்சியின் காரணமாக 'மிக்ஸி' என்ற இயந்திர பொருள் பரவலாக மக்களின் பயன்பாட்டில் இருந்து வருகின்றமையை நாம் காணமுடிகிறது. மக்கள் தானியங்களை இடிப்பதற்கும், பொடிப்பதற்கும் உரல், உலக்கைகளைப் பயன்படுத்தினர். உலக்கை என்னும் சொல்லிற்கு தமிழ் அகராதி தானியங்களை உரல்தூண்டு இடிக்க அல்லது குத்தப் பயன்படும், முனையில் இரும்பு பூண் பொருத்தப்பட்ட உருண்டை வடிவ நீண்ட மரச்சாதனம் என்று பொருள் தருகிறது என்கிறார் டாக்டர் த. ரெஜித்குமார். (நாட்டுப்புற இயல், ப. 212)

**நெய்தல் நில உணவு**

நெய்தல் நிலத்தில் மீன் வகைகள், இறைச்சி, ஆமை ஆகியவை இன்றியமையாத உணவாக இருந்தன என்பதைப் புறநானூறு, நற்றிணை, அகநானூறு, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை ஆகிய சங்க நூற்கள் குறிப்பிடுகின்றன. மீனை உலர வைத்தல், இறைச்சிக்காகப் பன்றி வளர்த்தல் ஆகியன உணவு வகைகளின் புதுவரவுகளாக அமைகின்றன. சங்க காலச் சமூகத்தில் காணப்பெற்ற வேடர், எயினர், பரதவர், ஆயர், குறவர், உமணர் போன்ற இனக்குழுக்கள் தாம் சார்ந்திருந்த நிலைக்களன்களின் இயற்கை வளங்களிலிருந்து கிடைக்கும் உணவு வகைகளை அடையாளம் கண்டிருந்தனர். (தமிழர் உணவு, ப. 111)

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஒ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

**நெய்தல் நில இயல்பு**

முழங்கு கடல் தந்த விளங்கு கதிர் முத்தம்  
 அரம் போழ்ந்து அறுத்த கண்ணேர் இலங்கு வளை  
 பரதர் தந்த பல்வேறு கூலம்  
 இருங்கழிச் செறுவின், தீம்புளி, வெள் உப்பு  
 பரந்து ஓங்கு வரைப்பின் வன்கைத் திமிலர்  
 கொழு மீன் குறைஇய துடிக்கண் துணியல்  
 விழுமிய நாவாய் பெருநீர் ஓச்சுநர்

**நனந்தலைத் தேஎத்து நன்கலன் உய்ம்மார் (மதுரை., பா. 315-321)**

என்னும் பாடலில் நெய்தல் நிலத்தின் இயல்பு விளக்கப்பட்டுள்ளது. முழங்கு கடல், முத்து, சங்கு, பரதர்தரும் பொருட்கள், வெள்உப்பு, தீம்புளி, கானல் மீன், நாவாய் ஆகிய பொருட்களும், கடல் வாணிகம், முத்துக்குளித்தல், சங்கு அறுத்து வளையல் செய்தல், உப்பு எடுத்தல், மீன் பிடித்தல், மீன் வாணிகம், மேலைநாட்டுக் குதிரைகள் மரக்கலங்களில் வந்து இறங்குதல், இந்நாட்டு அணிகலன்கள் பிறநாடுகளுக்கு அனுப்பப்படுதல், முத்து, சங்கு, கூலம் ஆகியவற்றை ஏற்றிய மரக்கலங்கள் செல்லுதல் ஆகிய செயல்களும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

**கள்**

கடல் நீரில் ஒதுக்கிய அகில் மர விறகால் தீயினை எரித்து, பெருந்தோளையும் மதிமுகத்தையும், வேல் பார்வையும் உடைய நுளைமகள் காய்ச்சி அரித்த கள்ளோடு குழல் மீனையும் வீட்டிற்கு வந்த பரதவர் உண்ணக் கொடுத்தாள் என்பதை,

வீங்குதிரை கொணர்ந்த விரைமர விறகின்  
 கரும்புகைச் செந்தீ மாட்டி, பெருந்தோள்  
 மதியேக்கறாஉம் மாசுஅறு திருமுகத்து  
 நுதிவேல் நோக்கின், நுளைமகள் அரித்த  
 பழம்படு தேறல் பரதவர் மடுப்ப

**... வறற்குழற் சூட்டின், வயின்வயின் பெறுகுவீர் (சிறுபாணா., பா. 154-163)**

என்னும் பாடல் வரிகள் மூலம் அறியமுடிகிறது.

**பல்வகை மீன்கள்**

கடற்கரையை ஒட்டிய நெய்தல் நிலத்தில் வாழ்ந்த பழந்தமிழர்கள் முதன்மைத் தொழிலாக மீன் பிடித் தொழிலைக் கொண்டிருந்தமையால் அவர்கள் பல்வகைப்பட்ட மீன் வகைகளை அறிந்திருந்தனர். கடல்வாழ் மீன்களாக அயிலை, குழல்மீன், கோட்டுமீன், சுறாமீன், வாள்சுறாமீன், பெருமீன் ஆகியனவாகும்.

**மீன் (அயிலை)**

உப்பு விற்று வாங்கி வந்த நெல்லாய் ஆக்கப்பட்ட முறுவல் போன்ற வெண் சோற்றோடு அயிலை மீனை இட்டு ஆக்கிய சுவை மிகுந்த புளிங்கறியை அதிலே ஊற்றிக் கொழுமீன் கருவாட்டுடன் தன் தந்தைக்கு அவனுடைய இளமை பொருந்திய மகள் உணவாகக் கொடுப்பாள் என்பதை,

நெடுந் திமில் தொழிலொடு வைகிய தந்தைக்கு  
 உப்பு நொடை நெல்லின் மூரல் வெண் சோறு  
 அயிலை துழந்த அம் புளிச் சொரிந்து,  
 கொழுமீன் தடியொடு குறுமகள் கொடுக்கும் (அகம்., பா. 60 3-6)

என்னும் பாடல் வரிகள் மூலம் அறியமுடிகிறது.

**மீன் (குழல்)**

குழல்மீனைத் தற்காலத்தில் முரல் என்கின்றனர். இம்மீன் கடல்வாழ் மீன் வகையைச் சார்ந்தது. இதன் வாய்ப்பகுதி நீண்டு குழல்போல் காணப்படுவதால், குழல்மீன்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaant.html>



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

எனப்பட்டதாகக்கொள்ளலாம். உடல் குட்டையாக உள்ள மீன் 'குழல்மீன்' என்றும் உடல் நீண்டு உள்ள குழல்மீன் 'ஊசிமுரல்' என்றும் இக்காலத்தில் வழங்கப்படுகிறது. நன்னீரிலும் வெளிர்நிற முரல்மீன்கள் உள்ளன. இவை 'ஊசிமீன்கள்' என அழைக்கப்படுகின்றன. (பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் ஊர்திகளும் உப்புமீன்களும், ப.159)

## கோட்டுமீன்

கோட்டுமீன் மிகுந்த பொருளைத் தரவல்லது. இம்மீன்களின் விலை மற்ற மீன்களைக்காட்டிலும் சற்றுக் கூடுதலாகவே காணப்படும். இக்கோட்டுமீன்களை நிறையப் பிடித்த பரதவர்கள் பொருட் பற்றாக்குறை இன்றி இருப்பதால், மீண்டும் உடனே கடல்மேற்செல்லாமல் தங்கள் மனையகத்தே மகிழ்ந்திருப்பார்கள். இதனை,

**கோட்டுமீன் எறிந்த உவகையர் வேட்டமடிந்**

**தேமரும் அல்கினர் ஏமார்ந் தனமெனன (நற்., பா. 49: 5-6)**

என்னும் பாடல் வரிகள் மூலம் அறியமுடிகிறது.

## வாள் சுறா

திமிலின்கண் கடல்மேற்சென்ற பரதவர்கள் அங்கு வாள்சுறாவும் பல பெரிய மீன்களையும் வேட்டம்செய்து அவை மிகப்பெரிதாக இருந்தமையாலும் அவற்றால் புண் ஏற்படும் என்பதாலும் அவற்றைத் துண்டித்துத் திமில் சிறியதாக இருப்பதால் தங்கள் திமில்களுடன் கொண்டுச் சென்ற தோணிகளில் அவற்றைப் போட்டுக் கரைக்குத் திரும்பினர். இதனை,

**திமில்மேற் கொண்டு திரைசடசுரம் நீந்தி**

**வாள்வாய்ச் சுறவொடு வயமீன் கெண்டி**

**நிணம்பெய் தோணியர் இகுமணல் இழித்தரும் (நற்., பா. 111: 6-8)**

என்னும் பாடல் வரிகள் மூலம் அறியமுடிகிறது.

## முடிவுரை

சங்க இலக்கியங்கள் தமிழரின் தொன்மையான வாழ்வியலைப் பதிவு செய்த இலக்கியச் சான்றுகளாக மட்டுமல்லாது, அவர்களின் பண்பாட்டு மானிடவியல் ஆவணங்களாகவும் திகழ்கின்றன. அவற்றுள் நெய்தல் நில இனக்குழுக்களின் உணவுப் பண்பாடு, கடல்சார் சூழலியல், தொழில்முறை அறிவு, சமூக உறவுகள் மற்றும் வாழ்வியல் நெறிகளோடு ஆழமாகப் பின்னிப் பிணைந்திருந்ததை இவ்வாய்வு வெளிப்படுத்துகிறது. மீன், உப்பு, கள், கருவாடு போன்ற உணவுப் பொருட்கள் வெறும் உணவுத் தேவையை நிறைவு செய்தவையாக அல்லாமல், இயற்கையை மையமாகக் கண்ட வாழ்க்கைமுறையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களாக விளங்கியுள்ளன. மேலும், உணவுமுறைகளின் வழியாக இனக்குழு மக்களின் சுற்றுச்சூழல் அறிவு, வளங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் மனப்பாங்கு, விருந்தோம்பல், தொழில்சார் திறன் மற்றும் சமூக ஒற்றுமை ஆகியவை வெளிப்படுகின்றன. இதனால் உணவுப் பண்பாட்டை ஆராய்வது என்பது உணவு வகைகளைப் பட்டியலிடுவது மட்டுமல்ல, ஒரு சமூகத்தின் வரலாறு, பண்பாடு நினைவகம் மற்றும் வாழ்வியல் சிந்தனைகளை மீள்கட்டமைக்கும் அறிவியல் அணுகுமுறை என்பதும் தெளிவாகிறது.

## குறிப்புகள்

- [1] அரங்கராஜ், ஜே. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் ஊர்திகளும் உப்புமீன்களும். செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், 2024.
- [2] செயபால், இரா. அகநானூறு. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2017.
- [3] திலகவதி, மு. சங்க கால மகளிர் வாழ்வியல். இறையருள் பதிப்பகம், 2001.
- [4] நாகராசன், வி. பத்துப்பாட்டு. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2017.
- [5] பரமசிவன், தொ. பண்பாட்டு வாழ்வியல். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2023.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

- [6] பக்தவத்சல பாரதி. தமிழர் உணவு. காலச்சுவடு பதிப்பகம், 2025.
- [7] பாலசுப்பிரமணியன், கு. வெ. நற்றிணை. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2017.
- [8] மோகன், இரா., (பதி.)பத்துப்பாட்டு. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2017.
- [9] ரெஜித்குமார், த. நாட்டுப்புற இயல். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2023.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன்

4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.